

Questo è il programma completo del corso di basso di Roberto Fasciani.

La suddivisione in primo, secondo anno ecc. è indicativa dato che i tempi di apprendimento dipendono dall'allievo e variano da persona a persona. L'ordine del percorso didattico è quello che potete vedere elencato qui sotto:

I ANNO

esercizi di indipendenza

solfeggio ritmico (semibreve, minime, semiminime e pause relative)

riconoscimento note sul pentagramma e sulla tastiera

studio dei tempi binari ternari e quaternari

studio di grooves

scala cromatica

scala maggiore e minore

solfeggio ritmico I (terzine, crome, semicrome e pause relative)

intervalli

circolo delle 5'

modi della scala maggiore

triadi (maggiori, minore, aumentate e diminuite) e quadriadi

armonizzazione della scala maggiore

scale pentatoniche

cenni di walking bass

tempi ternari

analisi degli stili I (rock, blues e pop)

studio di brani (possono essere scelti in accordo con l'allievo)

legati

esercizi sulle scale con varianti (dinamica, accenti...)

ear training I (ascolto di brani e analisi dei bassisti negli stili I)

costruzione linee di basso negli stili I

II ANNO

solfeggio ritmico II (terzine di semicrome e doppie terzine)

spostamento accenti

scala blues

scala maggiore a 2 ottave, allargamento a 5 tasti

rivolti triadi e quadriadi
esercizi triadi e quadriadi con varianti
turnarounds
cenni di improvvisazione
analisi degli stili II (rock, pop, blues, funk, metal, cenni di jazz e latin)
studio di brani
ear training II (trascrizioni di brani e analisi dei bassisti negli stili II, riconoscimento intervalli)
walking bass e costruzione linee di basso
costruzione linee di basso negli stili II
lettura partiture I
cenni di slap

III ANNO

sofeggio ritmico III (tempi dispari)
analisi delle forme principali del jazz (blues, anatole...)
studio di standards
scala minore armonica e melodica
modi e armonizzazione della scala minore armonica e melodica
slap I
scala esatonale, aumentata, diminuite (HSOS e OSHS)
improvvisazione I: fraseggio e soli nei vari stili
studio e analisi dei brani nei vari stili
ear training III (riconoscimento scale e accordi; trascrizioni di brani)
lettura partiture II
progressive
latin (musica cubana, brasiliana...)
costruzione linee di basso negli stili III

IV ANNO

sofeggio IV
studio di brani nei vari stili
slap II: analisi di brani, trascrizioni e costruzione di grooves e soli
sostituzioni di 5b

ear training IV (trascrizione e analisi di soli e brani nei vari stili)

cenni di lettura chiave di violino

lettura partiture III

costruzione linee di basso negli stili IV

improvvisazione II

tapping

BIBLIOGRAFIA

Studi ritmici per basso elettrico di Roberto Fasciani

Tecnica di Luca Pirozzi

Suonare il basso elettrico di Massimo Moriconi

Teoria e Armonia di Andrea Avena

Laboratorio ritmico di basso di Massimo Moriconi

The Slap Bass program di Alexis Sklarevski

Enciclopedia dei ritmi per batteria e basso di Cristiano Micalizzi

Latin di Carlo Zaratti

Jazz Conception di Jim Snidero

Fusion di Steve Houghton & Tom Warrington

Standing in the Shadows of Motown di James Jamerson

Slap it! di Tom Oppenheim

The latin bass book di Oscar Stagnaro

Fingerstyle bass di Francis Rocco Prestia

Complete bass lines di Ron Carter

Funkifying the Clave Afro Cuban Grooves For Bass And Drums di Lincoln Goines & Robby Ameen

Ultimate Ear Training for Guitar & Bass di Gary Willis

Bass Lines di Rufus Reid

Aebersolds